





*Helmut v. Wieg*

117  
655  
3 10  
1926

# KURT GILLMANN



MELODIE OP. 10.  
ARABESKE OP. 15  
WALZER OP. 25.

FÜR  
HARFE



JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
BERLIN LEIPZIG RIGA



2      Seinem Freund und Kollegen Fritz Bonitz in aufrichtiger Freundschaft gewidmet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# M E L O D I E

Kurt Gillmann, Op. 10.

*Allegretto. Sehr gesangvoll vorzutragen.*

Harfe.

*p* *mf*

*p* *mf* *ritard.*

*a tempo* *p*

*p*

*p* *rit.*

*a tempo*

*p*

*p*

*rit.*

*accelerando*

*mf*

*f ad libitum*

*p*

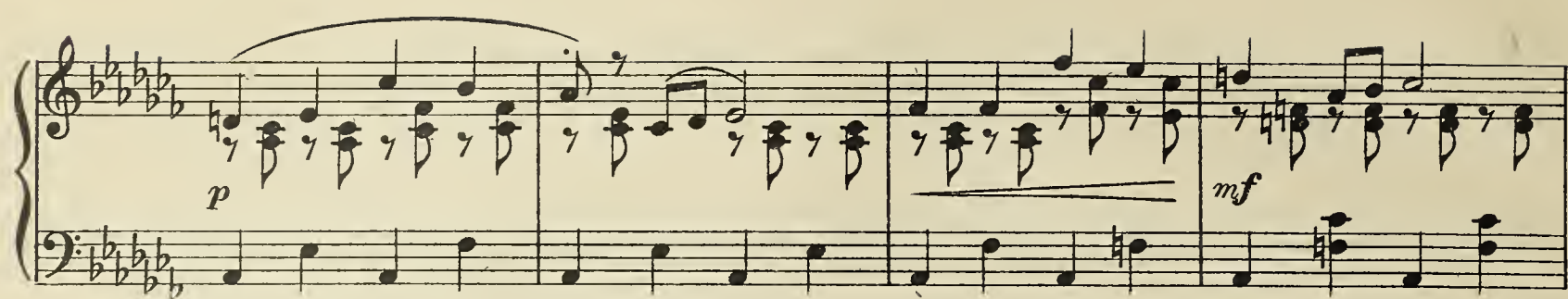
*rit.*

L.H. R.H. L.H.

*a tempo*

*più vivo*





First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the third measure of the first staff.



Second system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line, with a *rit.* (ritardando) marking above the third measure. The second staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the first staff.



Third system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff begins with an *a tempo* marking. The melodic line in the first staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the first staff.



Fourth system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff continues the melodic line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking below the third measure. The second staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the first staff.



Fifth system of musical notation. The key signature remains B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* marking above the third measure. A *(Cb)* marking is present below the first measure of the first staff. The second staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the first staff.

Ruhig und sehr singend.



So zart als möglich.







## Harfe solo.

**Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze .....
- op. 5. Marsch .....
- op. 6. Tokkata .....

**Chopin, Fr.** Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66 .....
- Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

**Dizi, F.** Sonate Pastorale .....

Grande Sonate .....

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo .....

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso .....

— op. 12. Valse lente .....

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....

— op. 12. Zwei Stücke .....

- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

**Kunze, Hugo.**

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

**Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

**Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....

No. 3. Bach, J. S. Allemande ..

No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente .....

No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga .....

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

**Poenitz, Franz.**

- op. 68. Klänge aus der Alhambra .....
- op. 76. Adventklänge. Präludium .....
- op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
- op. 77 No. 2. Nocturno .....
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..

**Posse, Wilhelm.** Mazurka .....

- Tarantelle .....
- Improvisationen .....
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke .....

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen .....

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

**Schücker, Edmund.** op. 28. Legende ..

— op. 35. Fantasio appassionato .....

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....

— op. 37. Elisabeth Gavotte .....

— op. 38. Barcarole .....

— op. 41. Henrica. Nocturno .....

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial .....

b) Capriccio melodieux .....

— Vier leichte Vortragstücke.

op. 102. Romance .....

op. 103. Nocturne .....

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....

op. 105. Konzertwalzer .....

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung .....

No. 2. Waldesrauschen .....

No. 3. Am Bach .....

No. 4. Elfentanz .....

No. 5. Abendlied .....

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade .....

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

**Tedeschi, L. M.**

— op. 31. Marionetta. Humoreske .....

— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....

— op. 34. Suite .....

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu .....

— op. 42. Angelus .....

— op. 43. Presque rien .....

— op. 44. Anacreontica .....

— op. 45. Idillio .....

— op. 47. Chiarafonte .....

**Theumann, M.**

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation .....

— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....

— op. 10. Cantique d'amour .....

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise .....

**Trneček, Hans.**

— op. 7. Schubert-Fantasie .....

— op. 30. Novelette .....

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie .....

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

**Verdalle, Gabriel.**

— op. 1. Andante religioso .....

— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....

— op. 3. Petite Marche .....

— op. 4. Aubade .....

— op. 5. Sérénade .....

— op. 6. Romance sans paroles .....

— op. 7. Adagio .....

— op. 8. Valse caprice .....

— op. 9. Mazurka .....

— op. 10. Barcarole .....

— op. 19. Valse lente .....

— op. 23. Saltarelle .....

— op. 27. Sevillana .....

— op. 33. Invocation .....

— op. 34. Doux songe .....

— op. 39. Lucciola .....

— op. 40. Danse slave .....

— op. 41. Légende bretonne .....

— op. 42. Remembrance .....

— op. 43. Recueillement .....

— op. 45. Childish march .....

— op. 46. Leggenda d'amore .....

— op. 67. Primavera .....

— op. 73. Badinage .....

— op. 76. Amoroso .....

— op. 79. Berceuse .....

— op. 87. Scherzetto .....

— op. 89. Impromptu .....

— Capricciosa .....

— On the Lake .....

— Quatrième Air de Ballet .....

— A Capri. Tarantelle .....

— 2<sup>me</sup> Impromptu .....

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3 .....

**Zingel, Rud. Ew.** Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23355 3269

